DIARIO DE



CIENCIAS PSÍQUICAS

Volumen I Septiembre de 2017 Número 7

SCIENTIFIC INVESTIGATORS.

DIARIO DE



CIENCIAS PSÍQUICAS

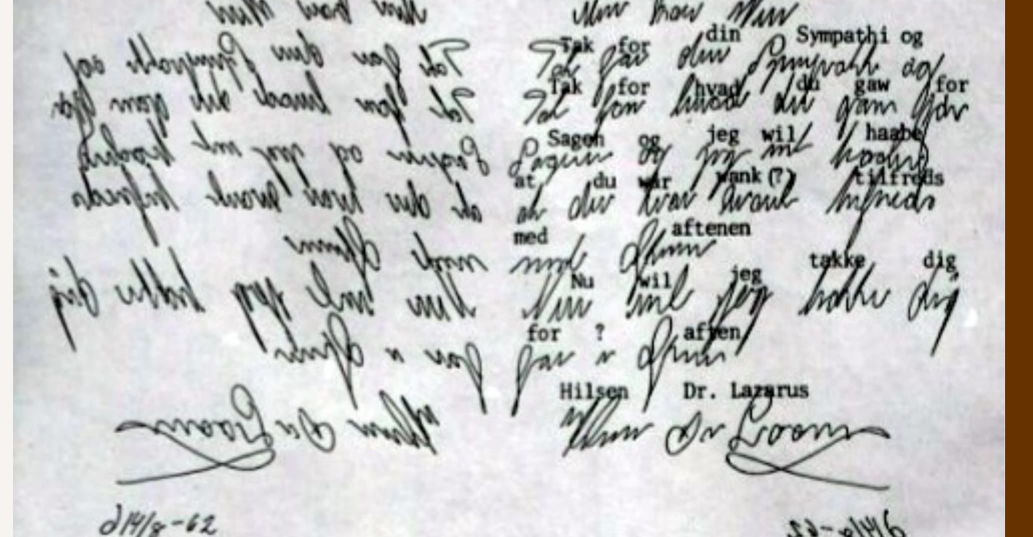
Volumen I | Septiembre de 2017 | Número 7

En el último momento se ha decidido añadir un anexo al Diario, y así seguirá en las próximas publicaciones. Todo seguirá más o menos como siempre, el Diario consta de las 52 páginas oficiales, pero al final se le añadirá un anexo de textos, que por su extensión no caben dentro de la revista pero son de gran importancia para la investigación psíquica. En esta primera ocasión lo que se añade es la introducción a los trabajos del Dr. Hamilton, en los siguientes meses otros anexos sobre este trabajo se añadirá por orden cronológico y con las fotografías. La extensión será diferente en cada anexo, ya que depende del periodo de la investigación. Esto es un arreglo importante y de valor para el Diario

La imagen es la pitillera de Harry Price, con las firmas de los investigadores psíquicos como: Charles Richet, Geley, Osty, Barrett, Aksakof, Dingwall, Conan Doyle, Rayleigh, William Crookes, Russel Wallace, Crawford, ...

"Existen más cosas en el Cielo y en la Tierra Horacio, que puede soñar nuestra filosofía "

(Shakespeare)



Escritura en espejo, producto de alguno médiums logrando escribir así

En este número

En la pieza central hay un repaso al museo del purgatorio, con muchas imágenes de los objetos producidos por fuego paranormal, también una carta de Russel Wallace sobre sus investigaciones, otro sobre el desconocido lama de EE.UU. Dos "manualidades" en el taller como una tabla ouija y la forma de obtener moldes, los archivos Hamilton en color, y un relato sobre el médium Rhinehart de un testimonio directo, ...

índice

Contribuciones	Diseminación
Donaciones literarias: Puede ayudar donando libros de autores que sean mencionados en la web o en esta revista. Las donaciones pueden ser actas, revistas, cintas, vídeos, … relacionados con la parapsicología, las ciencias psíquicas, espiritismo. También recortes de periódicos, diarios, noticias, revistas, … Puede fotocopiar y escanear cualquier material relevante como los anteriores. Puede ir a su biblioteca y sacar libros, con una cámara de fotos fotografiarlo o escanearlo. También es útil las imágenes de materializaciones, ectoplasmas, levitaciones, y otros fenómenos	Diseminación: Pase información del sitio web y estas revistas a compañeros y conocidos. Informen a los administradores web de otros sitios si pueden incluir un enlace a la web. Escriba a los redactores de revistas, radios, televisiones informando de la web. Comparta en redes sociales las fotografías, artículos, libros, revistas de la web. A través de FaceBook podrá compartir todo el material, comentar, darle “me gusta”, opinar. También puede utilizar otras redes como Twitter, Vk, etc.

Materializaciones con la Dra. Bartham

Esta es una de las historias más extrañas que se han producido en referente a las materializaciones. Las fotografías que se mostrarán están en el borde de o es un burdo engaño o es de las cosas más fantásticas sucedidas.

La Dra. Martha Barham, como se le conoce en Honolulu fue una enfermera y licenciada en psicología, trabajando en esto durante más de 50 años. Martha escribió un libro titulado “47 billón years of evolution”, en el cuenta: que dos entidades desencarnadas, transitoriamente materializadas llamados Aenka y Mario transmitieron las enseñanzas. Un comité de entidades desencarnadas con un jefe llamado “K” estaban comprometidos para concienciar al mundo en contra de los mensajes materialistas, para continuar el camino comenzado por Buda y Jesús porque su enseñanzas se habrían distorsionado por las religiones modernas.

Afirman que nuestra galaxia fue una de las 7 que se crearon hace 47 mil millones de años. En tres de ellas se crearon vida biológica, cada una en un planeta con sus leyes. La biología de la Tierra fue favorable con la aparición de los humanos. Durante 40 años de evolución apareció el hombre, y los humanos fueron seleccionados como los más apropiados para tener una alta conciencia (alma).

Aenka y Mario serían los encargados de transmitir la información tras materializarse como su última encarnación en vida.



La supuesta materialización Aenka, tercero por la izquierda pudo fotografiarse en circunstancias de luz.

La autora Marti Barham, su marido Jay, Tom Greene y hasta 25 personas interesadas se reunieron en una habitación oscura. Jay, o a veces otra persona, se tendía y entraba en estado de trance. La persona en trance no se movía del lugar ni se despertaba durante toda la sesión de dos horas (salvo por breves descansos). Los asistentes hacían una oración conjunta, cantaban canciones e invitaban a las entidades a aparecer.

Mientras que una variedad de entidades se materializaban en un cuarto oscuro durante años, dos de ellos dictaron conferencias sobre evolución. Las dos entidades, Aenka y Mario solían aparecer dos o más veces por semana durante dos horas de sesión durante 30 años. Las conferencias eran grabadas en cintas de audio y transcritas. Dieron conferencias sobre el origen de la naturaleza, los universos, la estructura de la personalidad humana, propósito de la vida, leyes universales.

No se trató de probar objetivamente la existencia de las materializaciones por métodos científicos, pero en las conferencias también existieron otros profesionales de la psiquiatría, médicos, psicólogos, trabajadores sociales, consejeros, entre ellos la famosa médico Elizabeth Kübler-Ross.

Marti tuvo el privilegio de observar a las entidades Aenka y Mario materializadas, escuchado cientos de horas de audio, y estaba convencida de que no había ninguna razón para sospechar de fraude o psicosis grupal. No se sacó dinero con las sesiones o con las entidades materializadas y habría muchas razones para creer que los participantes estaban sanos.

Aquí hay dos fotografías donde aparecen las dos materializaciones, Aenka se ve muy realista, en cambio Mario se ve como sacado de una película de ciencia ficción, ¿fraudes? Las materializaciones se mantenían durante horas, cuando lo habitual era que en quince minutos desaparezcan.

Otro asunto es que el universo a día de hoy tiene unos 13 mil millones de edad y el libro afirma que fue creado hace 47 mil millones de años.

Antes de la muerte del Jay Barham, el médium, se le preguntó cómo era estar en trance y en universo sin obstrucciones y dijo “no creo que haya ninguna manera que mi mente física pueda relatar las cosas experimentadas, … estar allí tres o 5 minutos equivale a cinco vidas de aprendizaje… pero nuestro cuerpo físico no puede tolerar esa energía, tiene que estar en forma espiritual para experimentar el brillo de allí, sino fuera así, sería como mirar el arco de soldadura…”

Otra respetada psicóloga, la Dra. Elaine Heiby que conoció bien a Marti que asistió a las reuniones apoya la veracidad de los fenómenos. ¿Tendría algún sentido que un hombre engañara a su esposa y educara a sus amigos un par de veces por semana durante más de 30 años, a dos o tres horas por sesión con asuntos que están lejos de su educación y conocimientos?

Uno de los mensajes de Aenka: “Si uno confía en un método empírico para creer en nuestra existencia, nunca lo alcanzará porque está fuera de la dimensión de la cual operan sus sentidos. Buscar el conocimiento de la verdad a través del testimonio de los fenómenos, o incluso a través de lo que podría esperar enseñale, no es posible. Debe venir de una experiencia personal adquirida a través de la búsqueda interna y una confianza en uno mismo para reconocer la verdad cuando se presenta”.

Continuó: “Muchas mentes dicen: Cristo ofreció pruebas a través de la realización de milagros — De hecho lo hizo. Y la mayoría siguió siendo escépticos y sospechando. Realizó manifestaciones frente a miles de personas, sin embargo, en el momento en que fue crucificado, solo un puñado de partidarios que habían vislumbrado la verdad dentro de ello, obtuvieron la fuerza necesaria para continuar bajo la adversidad.”

¿Qué creer?, Aenka respondió: “Si vas a creerlo, créetelo. Si es positivo para usted, lo aprovecharás y lo aplicarás a su crecimiento personal. Si dudas, seguirás intentando demostrar que no existe. Podrás reunir a la CIA y al FBI, y continuar investigando, y cada detalles positivo que encontraste sobre su existencia, siempre habrá un científico desconocido para quien tendrías que hacer más investigaciones antes de que pudieras creer realmente. Así que preferiría que no nos convirtamos en un laboratorio para exámenes y preferiría seguir con nuestra intención, que es tratar de ponerlos en contacto con las personas que están verdaderamente interesadas en su desarrollo personal”.



La entidad materializada Mario con la Dra. Marti Barham. 1970

Museo de las almas del Purgatorio



Iglesia del Sagrado Corazón del Sufragio

La iglesia del Sagrado Corazón del Sufragio fue levantada gracias al Padre Vittore Jouet, de Marsella, fundador del Sagrado Corazón de Jesús para el sufragio de las almas del Purgatoro.

Junto a la iglesia se encuentra el Museo de las Almas del Purgatorio. En cierto momento hubo una capilla dedicada a la Virgen del Rosario. El 15 de septiembre de 1897 se produjo un incendio, y cuando fue apagado por los fieles se dieron cuenta de que en el borde de una pared del altar había aparecido la imagen de un rostro, la cual, se dijo, pertenecía a un alma del Purgatorio. En este aspecto Jouet viajó por Italia y otros países en busca de otros testimonios sobre las almas del purgatorio. El fruto de su investigación es parte de la colección que aún hoy se conserva.

Algunos creen que la idea del Purgatorio introducida 1000 años después de la fundación de la Iglesia fue para sacar un rendimiento económico. Las almas se quedaron en este estado intermedio obligadas a sufrir, pero para acortar el tiempo de purga, podría finalizarse y entrar en el cielo si se le oficiaban misas u oraciones específicas por parte de sacerdotes capacitados a cambio de una compensación económica; sin embargo, hoy en día es un problema para la iglesia porque estos fenómenos son similares a los fenómenos de espiritismo producidos entre los siglos XIX y XX.

Parece que la sucesión de sucesos fue la siguiente: La iglesia tenía la idea del purgatorio instaurada como medio de financiación, de repente apareció la imagen después de un incendio que produjo una investigación de Jouet, que terminó por recoger de muchos lugares objetos extraños, posiblemente creados



a través de la mediumnidad física de las personas que estaban con ellos. La iglesia se apropió de estos objetos físicos como prueba de su purgatorio, cuando en verdad son pruebas de la mediumnidad física. Eso es posiblemente lo que pasó, ya que objetos de estas características han sido producidos por los médiums.



Sala de los objetos

Gracias a Julia Busoni cuenta que "de acuerdo con Julius Hartmann, las huellas causadas por una corriente eléctrica podrían obtenerse durante las materializaciones. A modo de ejemplo, Hartmann cita el caso de Elisabetta Esslinger, una psíquica cuya experiencia es relatada por Justinus Kerner. Durante una sesión, como medida de precaución la psíquica fue cubierta con un pañuelo; muchas chispas se produjeron y las marcas de quemaduras con forma de dedos se marcaron en el pañuelo.

Los efectos de fenómenos con fuego o piroquinesis se han presentado en algunas personas psíquicas y es común en los fenómenos de poltegeist donde aparecen fuegos en las casas de manera espontánea.

Vamos a ver algunas de las fotografías que hay en el museo con una breve descripción.



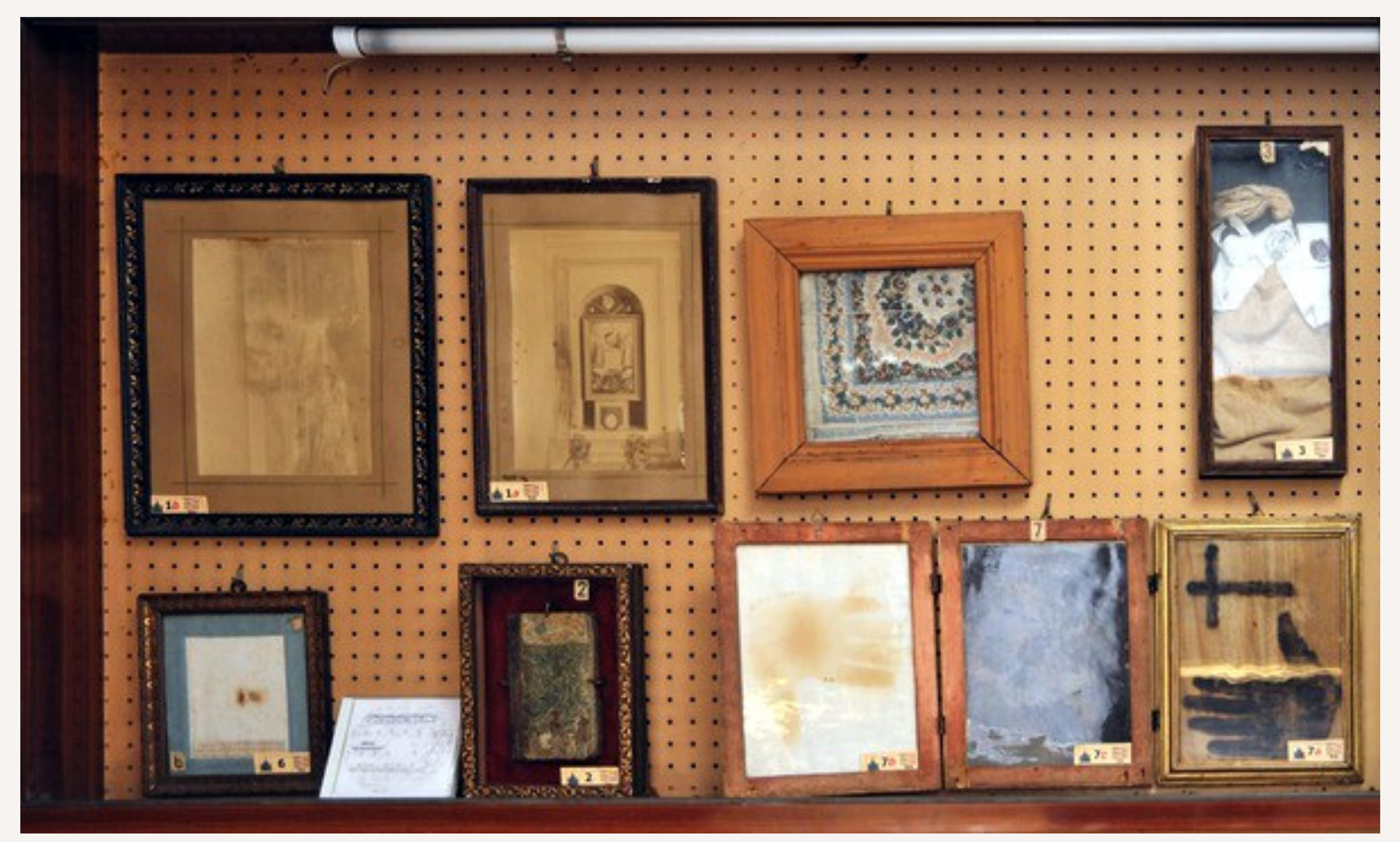
Sala donde se encuentran expuesta las muestras, coladas de la pared dentro de una vitrina



Vista de la habitación con las muestras de objetos quemados, supuestamente por el fuego del “infierno”.



4a
5
7d
8
9
10
DIECI



Las anteriores imágenes se corresponden todas a la vitrina que hay en la pared. Los objetos están numerados y cada uno de ellos tiene una pequeña explicación que se pasará a describir a continuación.

Foto 1: Imagen creada en el incendio el 15 de noviembre de 1897 en la capilla de Nuestra Señora del Rosario. En ella aparece la imagen de lo que sería un alma, y Jouet añadió que sería del Purgatorio. Si uno lo piensa bien, esto sería un contacto entre los espíritus y los vivos, y es algo que la iglesia no está dispuesta aceptar. El fuego y el humo crearon un supuesto espíritus o tal vez así fue.

La gente visitaba la capilla, la fama crecía y el sacerdote creía que habría más casos de espíritus intentando comunicarse desde el más allá. Buscaba encontrar más pruebas de la idea del Purgatorio. Le interesaban los sucesos fantasmales que sucedían en las parroquias e iglesias de Italia, Francia, Bélgica, Alemania. Pero tuvo que dejarlo ya que la financiación se le acabó, la iglesia de Roma no estaba por la labor de apoyar una investigación de este estilo, y tuvo que regresar. Pero antes consiguió convencer a la gente que poseía algunos de estos objetos con huellas fantasmales para que se los cedieran.

Consiguió alrededor de 280 objetos, objetos con marcas de fuero o calor, concluyendo que se producían por el calor del fuego del infierno en las almas que buscaban ayuda. En la sacristía montó un pequeño museo con el título de Museo Cristiano de Ultratumba. Tras la muerte de Jouet la colección fue reducida considerablemente, muchos objetos fueron desechados por ser dudoso o poco llamativos, quedando las piezas más fiables. A finales del siglo XIX se estableció una sala especial para presentar los objetos. Estos se corresponden entre las fechas de 1637 hasta 1919. Seguramente una de las primeras colecciones de objetos paranormales de manera involuntaria.



Foto 1: El fuego y humo hizo que apareciera una imagen con forma de cara en el lateral de la capilla



El contraste de las partes quemadas con la madera de entonces, parece formar una cara con un cuerpo. La cara parece un poco caricaturesca, se ve un ojo, apenas tiene cráneo, una gran nariz, una boca con una gruesa barbilla. Además parece que lleva una especie de tela cubriendo todo el cuerpo, como una especie de sábana. Este dibujo coloreado con unos adecuados tonos puede dar la impresión de que alguien desde el infierno o cerca de él (el purgatorio) aprovecha el calor de un incendio para plasmar su imagen en la madera de un lugar santo esperando la ayuda de las oraciones, o tal vez sólo haya sido una pareidolia.







Arriba tenemos la primera imagen del museo marcada con el 1a. Es una fotografía de la capilla después del incendio. A la izquierda se ve el lugar donde apareció la figura del espíritu.

Más tarde, el trozo de madera de la capilla donde apareció la figura fantasmal fue sacado y colocado en otro retablo (a la izquierda) En el retablo se ve a la figura central, la Virgen del Rosario, a la izquierda estarían las almas del purgatorio y a la derecha las almas que están en el cielo. Las del purgatorio buscarían la ayuda de la virgen para pasar al otro lado, el cielo.



Foto 1b: Muestra en detalle la cara que originó toda la búsqueda posterior de objetos.


2
2
Codice eCard
eCard Code
Código eCard
eKard Kode
Code eCard
XXX



Foto2: En ella hay tres dedos estampados en la pasta del libro de rezos de María Zaganti. El 5 de marzo de 1871, en la Parroquia de San Andrés de Poggio en Berni, Remini. Se supone que las huellas son de la difunta Palmira Rastelli, hermana del párroco Sante Rastelli, y fallecida el 28 de diciembre de 1870, y este suceso sobre el libro ocurrió después de dos meses desde la muerte.

Foto3: Cinco dedos señalados a fuego, de Luisa Le Sénéchal, que nació en Chanvrieres. Ella murió en 7 de mayo de 1873. Su marido Luigi le Senéchal sufrió este suceso en 1875, en su casa de Ducey, en La Mancha, Francia, produciendo esto en su gorro de dormir. Al parecer ella le hizo prometer tres misas después de morir, el marido no hizo por falta de dinero. Más tarde Luigi cumplió y sufrió una visión de ella ascendiendo al cielo.


3
3





En el gorro de dormir aparece las huellas de los dedos, aunque no se ven muy bien. La señal más clara es la de un agujero que coincidiría con el dedo pulgar del fantasma, que al poner la mano sobre el gorro, este dedo habría quemado con más intensidad esa zona dejando un agujero que se puede ver en la parte de arriba de estas líneas.

En la fotografía también aparecen los sellos del obispado como objeto real comprobado como fenómeno extraño, no como fraude o engaño.

Foto 4: Imagen a fuego producido sobre el delantal de Sor María Harendorps, el 13 de octubre de 1696, en el Monasterio Benedictino de Winneberg, cerca de Warendorf en Westfalia donde está la pieza original, lo que se muestra en la imagen es una copia. Las manos marcadas pertenecerían a la fallecida Clara Schoelers, según informaron las monjas. En la imagen aparecen dos manos abajo y una más arriba.


4a
Codice eCard
eCard Code
Código eCard
eKard Kode
Code eCard
017



Foto 5: Mano formada por la madre de Giuseppe Leleux sobre la manga de su camisón durante una aparición el 21 de julio de 1789 en Wodecq But, Bélgica. El hijo escuchó ruidos durante 11 noches seguidas, estaba angustiado y asustado. Hacía 27 años que murió su madre, el objetivo que pensaron era que debía cumplir con las misas y trabajar para la iglesia; Giuseppe se asustó tanto que encauzó su vida y fundó su congregación.



Foto 6: Dedo de la hermana Pía María de San Luis Gonzaga, muerta la mañana del 5 de junio de 1894, por tuberculosis, cerca de Perugia. En la funda de la almohada quedó el dedo plasmado, después de aparecerse horas tras morir, había pasado dos años sufriendo fuertes dolores y su deseo era morir. Después de morir se le apareció a la hermana Margherita como una sombra que fue tomando forma de religiosa, vestida de clarisa y rodeada de otras sombras pidiéndole oraciones para salir del Purgatorio en el que estaba por haberle deseado la muerte en algún momento a Margherita, por ser tan severa con ella. El dedo en su almohada significaría que volvería. Las oraciones y misas se cumplieron entre el 20 y 25 de junio y volvió a aparecer para dar las gracias y decir que iba al cielo.









Foto 7: Huellas supuestamente dejadas por el Abad Olivetano de Montova después de su muerte. Se presentó a la Madre Isabella Fornari, de la abadía Hermanas Clarisas del Monasterio de San Francisco en Todi mientras ella estaba trabajando en su telar. Ella intentó huir pero el espíritu la cogió del brazo.

Foto7a: La mano izquierda y la cruz que habría hecho con el dedo índice sobre una tabla que tenía Isabella para trabajar en el telar.

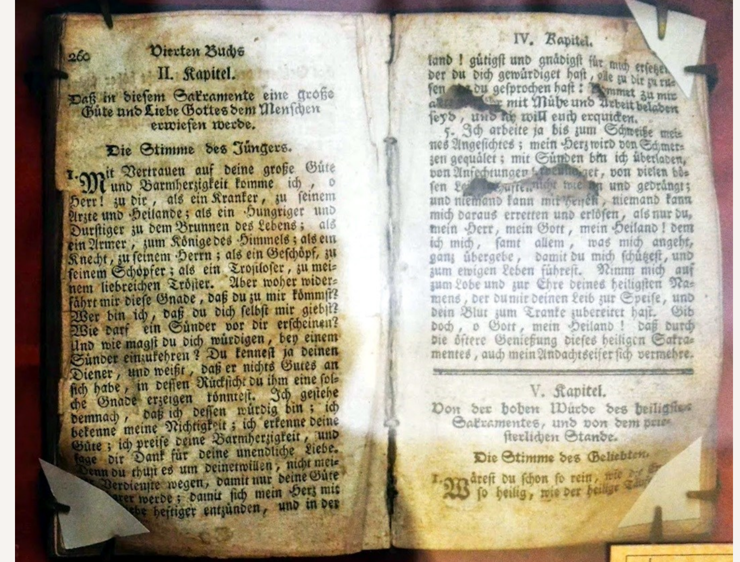
Foto7b: La mano sobre una hoja de papel blanca.

Foto7c: Sobre el hábito de la monja a la altura de donde la cogió del brazo.



Foto7d: La mano que quemó el hábito también quemó la camisa de debajo y que quedó untada también con su sangre.

El Padre Isidoro Gazala del Santísimo Crucifijo tras oír el relato mandó cortar los trozos quemados para ser protegidos. Supusieron que venía del purgatorio en busca de oraciones y misas para ascender al cielo.



260 Vierten Buchs

II. Kapitel.

Daß in diesem Sakramente eine große Güte und Liebe Gottes dem Menschen erwiesen werde.

Die Stimme des Jüngers.

1. Mit Vertrauen auf deine große Güte und Barmherzigkeit komme ich, o Herr! zu dir, als ein Kranker, zu seinem Arzte und Heilande; als ein Hungriger und Durstiger zu dem Brunnen des Lebens; als ein Armer, zum Könige des Himmels; als ein Knecht, zu seinem Herrn; als ein Geschöpf, zu seinem Schöpfer; als ein Trostloser, zu meinem liebreichen Tröster. Aber woher widerfährt mir diese Gnade, daß du zu mir kömmst? Wer bin ich, daß du dich selbst mir giebst? Wie darf ein Sünder vor dir erscheinen? Und wie magst du dich würdigen, bey einem Sünder einzukehren? Du kennest ja deinen Diener, und weißt, daß er nichts Gutes an sich habe, in dessen Rücksicht du ihm eine solche Gnade erzeigen könntest. Ich gestehe demnach, daß ich dessen würdig bin; ich bekenne meine Nichtigkeit; ich erkenne deine Güte; ich preise deine Barmherzigkeit, und sage dir Dank für deine unendliche Liebe. Denn du thust es um deinetwillen, nicht meiner Verdienste wegen, damit nur deine Güte [illegible] werde; damit sich mein Herz mit [illegible] heftiger entzünden, und in der

IV. Kapitel.

land! gütigst und gnädigst für mich ersetze[illegible] der du dich gewürdiget hast, alle zu dir zu rufen, [illegible] du gesprochen hast: Kommet zu mir a[illegible] mit Mühe und Arbeit beladen seyd, und [illegible] will euch erquicken.

5. Ich arbeite ja bis zum Schweiße meines Angesichtes; mein Herz wird von Schmerzen gequälet; mit Sünden bin ich überladen, von Anfechtungen [illegible], von vielen bösen [illegible] und gedrängt; und niemand kann mir [illegible], niemand kann mich daraus erretten und erlösen, als nur du, mein Herr, mein Gott, mein Heiland! dem ich mich, samt allem, was mich angeht, ganz übergebe, damit du mich schützest, und zum ewigen Leben führest. Nimm mich auf zum Lobe und zur Ehre deines heiligsten Namens, der du mir deinen Leib zur Speise, und dein Blut zum Tranke zubereitet hast. Gib doch, o Gott, mein Heiland! daß durch die öftere Genießung dieses heiligen Sakramentes, auch mein Andachtseifer sich vermehre.

V. Kapitel.

Von der hohen Würde des heiligsten Sakramentes, und von dem priesterlichen Stande.

Die Stimme des Geliebten.

1. Wärest du schon so rein, [illegible] so heilig, wie der heilige [illegible]

Foto 8

IV. Kapitel.

ſand ! gůtigſt und gnådigſt fůr mich erſetze[illegible]
der du dich gewůrdiget haſt, [illegible] zu dir zu ru-
fen, [illegible] du geſprochen haſt : [illegible]ommet zu mir
a[illegible] mit Můhe und Arbeit beladen
ſeyd, und [illegible] will euch erquicken.

5. Ich arbeite ja bis zum Schweiße mei-
nes Angeſichtes ; mein Herz wird von Schmer-
zen gequålet ; mit Sůnden bin ich ůberladen,
von Anfechtungen [illegible], von vielen bö-
ſen [illegible] nicht wie [illegible] und gedrångt ;
und niemand kann mir helfen, niemand kann
mich daraus erretten und erlöſen, als nur du,
mein Herr, mein Gott, mein Heiland ! dem
ich mich, ſamt allem, was mich angeht,
ganz ůbergebe, damit du mich ſchůtzeſt, und
zum ewigen Leben fůhreſt. Nimm mich auf
zum Lobe und zur Ehre deines heiligſten Na-
[illegible]

Foto 8: Dedos en el libro de Marguerite Demmerlé, de la Parroquia de Ellingen de la Diocesis de Mertz, el fantasma de su suegra empezó a aparecer 30 años después de su muerte. Ella vivió entre 1785-1815 y se presentaba con el traje típico de peregrina de su país, bajaba la escalera del granero gimiendo y mirando con dolor a su nuera. Ella corrió a contarlo al cura y le dijo que intentara comunicarse con el fantasma. Lo consiguió, le dijo que era su suegra muerta hacía 30 años durante un parto y que fuera de peregrina al Santuario del Marienthal a celebrar misas para ella. Después de las misas se apareció para dar las gracias. Marguerite le pidió una señal antes de irse y el fantasma puso la mano en el libro “La Imitación de Cristo”, y ya no se apareció más.



278 Messe

seligenden Religion deines [illegible] Sohnes
Jesu aus Güte beru[illegible], so
tilge in jenem Leben au[illegible] ber
[illegible]igkeit die Folgen ihrer [illegible]tte,
und ruf sie [illegible] Krone der [illegible]igen
Unsterblichke[illegible] der vollende-
ten Tugend [illegible]lischen Reiche
aufbewahret [illegible] dieses bitten
wir dich durch [illegible] Herrn Jesus
Christus, deinen Sohn, welcher mit
dir und dem H. Geiste gleicher Gott
lebt und regiert in alle Ewigkeit. Am.

Zur Präfation, Wandlung u. s. w. wie
in der vorigen Messe.

Agnus Dei.

O du Lamm Gottes! welches du
hinwegnimmst die Sünden der
We[illegible] den Seelen der Verstor-

für die Abgestorbenen. 279

wie deinen Heiligen in Ewigkeit,
nach [illegible] Güte.
℣. [illegible] ihnen die [illegible] Ruhe,
un[illegible]e Licht [illegible] ihnen
Wie [illegible] Heiligen i[illegible]igkeit,
nach deiner Güte.

Lasset uns bethen.

Allmächtiger, ewiger Gott! vergib
in Rücksicht des Opfers deines
eingebornen Sohnes, den Seelen
deiner Diener und Dienerinnen N.
N. ihre Fehltritte, reinige sie von
ihren Unvollkommenheiten, und laß
ihnen die verdienten Strafen nach,
damit sie baldigst zur ewigen Ruhe
und zum vollen Genusse der seligen
Unsterblichkeit gelangen. Um dieses
bitten wir dich durch unsern Herrn

Foto9: Se muestran los dedos del fallecido Giuseppe Schitz, sobre el libro del hermano Giorgo, el libro está en alemán; ocurrió el 21 de diciembre de 1838 en Serralbe, Lorena. Según el relato, el fallecido despertó a su hermano con su voz y pidiendo oraciones ya que estaba siendo atormentado por su mala vida.


041161 2694
BIGLIETTO DI STATO
VALE DIECI LIRE
10
2694 041161
10
10
Codice eCard
eCard Code
Código eCard
eKard Kode
Code eCard
XXX





Foto 10: Fotocopia de un billete de 10 liras; era uno de los 30 billetes que desde el 18 de agosto al 9 de noviembre de 1919 aparecían en la puerta del Monasterio de San Leonardo de Montefalco por un sacerdote fallecido. El espíritu colocaba cada día un billete en la puerta; para que le hicieran una misa que costaba 300 liras. Esto es un ejemplo muy habitual de aportes en los médiums, objetos que aparecen de la nada, mostraría así que dentro del monasterio habría un médium de aportes.



Foto 11: Fotografía de un libro religioso donde se le prendió fuego de manera extraña.



Foto12: Marca de los dedos a fuego sobre otro libro religioso.



Foto 13: Tela quemada de manera paranormal por algún espíritu.



Foto 14: Sin información. Aunque por la posición del cuadro, posiblemente sea un trozo de tela salvado del incendio de la Capilla de Nuestra Señora del Rosario.

Para un relato más detallado sobre el museo puede consultar el siguiente blog:

www.urbatorium.blogspot.com

Espiritismo y ciencia

Alfred Russel Wallace

Carta a *The Times* del 4 de enero de 1873

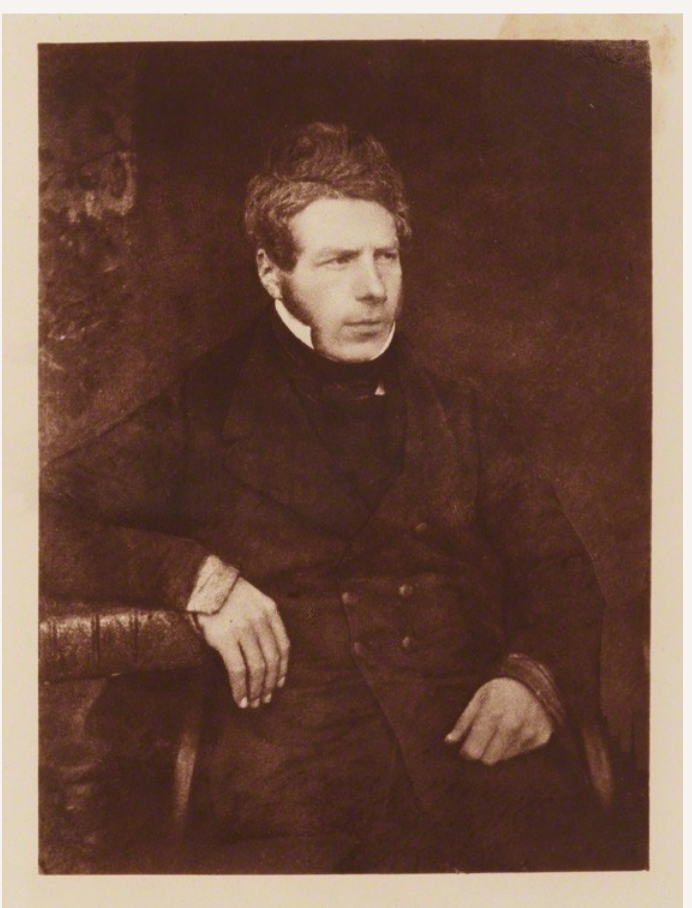
Habiendo sido nombrado por varios de sus corresponsales como uno de los hombres científicos que creen en el espiritualismo, tal vez me permita decir brevemente qué cantidad de evidencias han formado esta creencia en mí. Comencé la investigación hace unos ocho años, y considero que es una suerte que en aquella época, los fenómenos más maravillosos fueran mucho menos comunes y accesibles de lo que son ahora, porque tuve la oportunidad de experimentar en gran medida en mi casa y en entre amigos en quienes podía confiar, y fui capaz de confirmar de manera satisfactoria, mediante una gran variedad de pruebas la aparición de sonidos y movimientos sin que se pudiera detectar ninguna causa física conocido o concebible. Habiéndome familiarizado con estos fenómenos indudablemente genuinos, pude compararlos con las manifestaciones más poderosas de varios médiums públicos, y reconocer una identidad de causas en ambos por medio de un número de minuciosas semejanzas muy características. También fui capaz, por la paciente observación, de obtener pruebas de la realidad de algunos fenómenos más curiosos que se establecieron en ese momento y que me parecen todavía concluyentes. Entrar en detalles sobre esas experiencias requeriría un volumen, pero quizás se me permita describir brevemente una, a partir de las notas tomadas en aquel momento, servirá como un ejemplo de seguridad completa contra el engaño que a menudo ocurre al paciente observador sin esperarlo.



Alfred Russel Wallace

Una señora que no había visto nada de los fenómenos me pidió a mí y a mi hermana que la acompañáramos a un conocido médium público. Fuimos y nos sentamos a solas con luz brillante de un día de verano. Después de varios golpes y movimientos habituales, nuestra amiga preguntó si el nombre de la persona fallecida con la que ella deseaba comunicarse podía ser contactada. Al recibir una respuesta afirmativa, la señora nombró sucesivamente las letras del alfabeto impreso mientras escribía aquellas en las que se daban tres golpes afirmativamente. Ni mi hermana ni yo sabíamos del nombre que la señora deseaba,

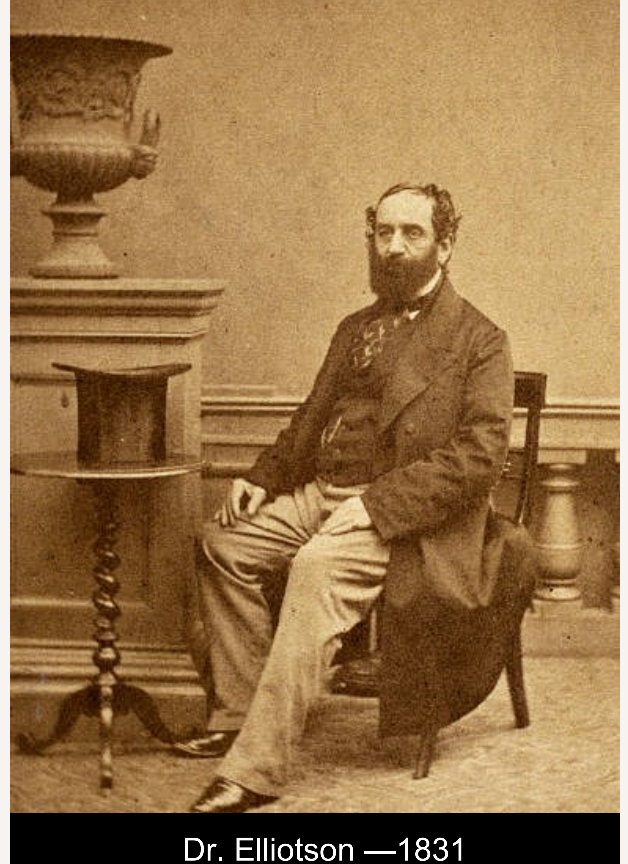
ni ninguno sabíamos los nombres de sus pariente fallecidos; su nombre no fue nombrado ni había ninguna relación con el médium antes. Lo que sigue es exactamente lo que sucedió, salvo que altero el apellido, que era muy inusual, ya que no tengo permiso para publicarlo. Las letras que escribió fueron las siguientes: --**y n r e h n o s p m o h t.** Después de las tres primeras – **y n r** – fue confuso y mi amiga dijo: "Esto es una tontería, es mejor empezar de nuevo". Justo en ese momento, su lápiz estaba en la e y se oyeron los raps, cuando una idea me vino a la mente (habiendo leído, pero sin haber presenciado una ocurrencia similar) y dije, "Por favor, continúe, creo que veo lo que quiere decir". Cuando terminó la escritura, le entregué el papel pero ella no vio ningún significado en él, hasta que lo doblé por la primera **h**, y le pedí que leyera cada trozo al inverso, cuando ante su intenso asombro apareció en nombre.



ROBERT CHAMBERS.
1803 - 1871.

Si no estoy ocupando demasiado valioso espacio, quisiera hacer algunas observaciones sobre los conceptos erróneos de muchos científicos sobre la naturaleza de esta investigación, tomando como ejemplo las cartas de su corresponsal, el señor Dircks. En primer lugar, parece pensar que es un argumento en contra de que los hechos sean genuinos, el que no puedan ser producidos y exhibidos a voluntad; y otro argumento en contra de ellos, es que no puedan ser explicados por ninguna ley conocida.

Pero tampoco se puede producir a voluntad la catalepsia, la caída de piedras meteóricas, ni la hidrofobia; sin embargo, estos son todos hechos, y no menos que la primera cosa se imita a veces, la segunda fue negada una vez, y los síntomas de la tercera son a menudo muy exagerados, mientras que ninguno de ellos está todavía sometido al dominio de la estricta ciencia.



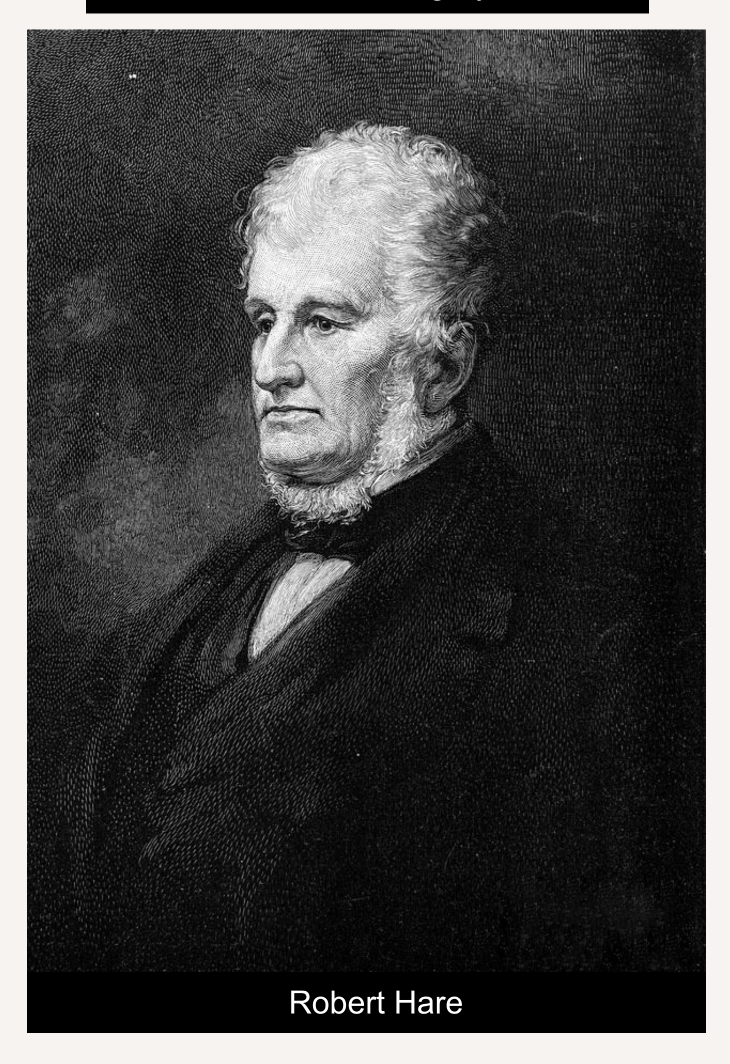
Dr. Elliotson —1831

Sin embargo, nadie diría de estas cosas argumentos para negarse a investigarlas. De nuevo, no debería haber esperado que un hombre científico declarase, como una razón para no examinarlo, que el espiritismo "se opone a toda ley natural conocida, especialmente a la ley de la gravedad", y que "establece un desafío abierto a la química, a la fisiología humana y a la mecánica". Cuando los hechos son simplemente que los fenómenos, si son ciertos, dependen de una causa o causas que pueden superar o contrarrestar la acción de estas varias fuerzas, del mismo modo que algunas de estas fuerzas, con frecuencia contrarrestan a otras o vencen a todas. Y esto seguramente será una fuente de inducción a un hombre de ciencia para la investigación del tema.



William Gregory

Si bien no estoy reclamando el título de "hombre realmente científico", hay algunos que merecen este epíteto que aún no han sido mencionados por sus corresponsales como espiritualistas. Así lo considero, el difunto Dr. Robert Chambers, así como el Dr. Elliotson, el catedrático William Gregory, de Edimburgo, el catedrático Hare de Filadelfia – todos desafortunadamente fallecidos. Mientras que el Dr. Gully, de Malvern, como médico científico, y el juez Edmonds, uno de los mejores abogados de américa, han tenido los más amplios medios de investigación; pero todos ellos no solo se convencieron de la realidad de los hechos más maravillosos, sino que también aceptaron la teoría espiritualista moderna como la única que abrazaría y explicaría los hechos.



Robert Hare

En conclusión puedo decir que, aunque he oído muchas acusaciones de impostura, nunca la he detectado yo mismo; y aunque una gran proporción de los fenómenos extraordinarios hubieran sido producidos por engaño, habrían necesitado ingeniosos aparatos y

maquinarias como nunca antes se ha descubierto. No considero exagerado decir que los principales hechos están ahora bien establecidos y tan fácilmente verificables como cualquiera de los fenómenos más excepcionales de la naturaleza aunque aún no se haya establecido la ley. Tienen una influencia muy importante en la interpretación de la historia, que está llena de narraciones de hechos similares y sobre la naturaleza de vida y el intelecto, sobre los cuales la ciencia física arroja una luz muy débil o incierta.



John Worth Edmonds


James Manby Gully

Norbu Chen, el sanador Lama tibetano de EE.UU.

Su nombre en la actualidad está asociado a una calavera que consiguió de una tumba maya en Guatemala hallada en 1926, una calavera de cristal llevada a Houston, Texas y que sus amigos Carl y Jo Ann Parks (a la derecha aparece con la calavera de cristal entre las manos) heredaron pero ¿quién fue Norbu? ¿qué cosas hizo para ser denominado sanador?



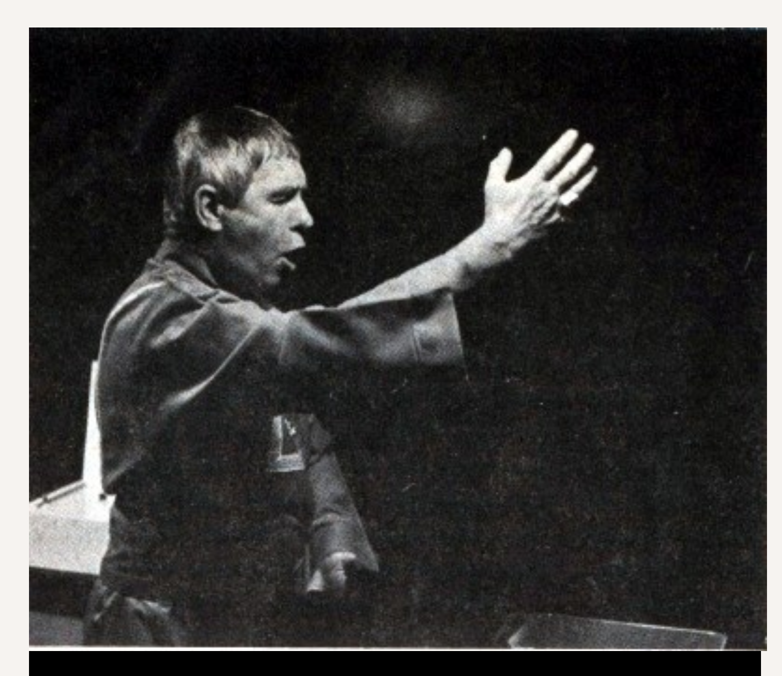
Los experimentos científicos de laboratorio confirmaron que el control de su energía vital ha curado tumores cancerosos en ratones.

Fue el único ciudadano estadounidense en ganar el título honorífico de Lama. Un chico de una granja de Kentucky, estudió con el Lama Norbu Lampasen la pequeña nación asiática de Sikkim, donde obtuvo el título legal.

Chen no creía en la "fe" y prefería no mencionar esta palabra cuando se hablaba de curaciones. La curación es el control de la mente sobre las funciones del cuerpo, sostenía, que se producía por el uso de la energía vital que impregna el universo.

Chen practicaba una versión particular del budismo tibetano llamado *Dugpah*. Este es el camino de los "*sombreros rojos*", un grupo minoritario de monjes que practican una forma activa de budismo. Los sombreros rojos son venerados, pero a menudo temidos en el Tibet que se rigen por los practicantes llamados los "*sombreros amarillos*". El Dalai Lama es un sombrero amarillo. Los monjes moderados son más populares entre las personas, ya que son pasivos, ritualistas y tolerantes en su religión, mientras que los sombreros rojos son austeros y reservados. Norbu Lampas era conocido como un "mago" que es común entre los monjes de sombrero rojo. Chen, un hombre pequeño, con ojos penetrantes que vivió en Houston, Texas, estudió antropología en la universidad de Kentucky, después de servir a las fuerzas armadas durante la guerra de Corea. Dijo "después de un rato, vi la inutilidad del estilo de vida americano y el llamado cristianismo, así que dejé la escuela y me convertí en un buscador del conocimientos con mi propio camino".

Su "búsqueda" lo llevó a dar con algunos extraños compañeros de cama en el ámbito policial.



Norbu Chen canta un *tantra* antes de "golpear" a los ratones en los experimentos del laboratorio en la Universidad de Trinidad, San Antonio, Texas.

Usó dos alias que utilizó cuando se convirtió en asistente especial del gobernador Bert Combs de Kentucky. Chen se ofreció a ser voluntario en prisión y obtener valiosa información para el gobernador. Después siguió como espía pagado por el gobernador pero se metió en problemas y tuvo que huir para salvar su vida.

Se fue a Inglaterra en 1960 y allí vio una exposición tibetana de Madame Alexandra David-Neel. Él quiso conocer a la gran dama por lo que viajó a su casa en Bigne, Suiza. Se habló del Tibet y la filosofía, como resultado, la Sra. David-Neel mandó una carta de presentación para un *Dilupa* Lama y Chen viajó a Asia con la esperanza de encontrar significado a su vida. Sin embargo, las prácticas hindúes de la India eran relajadas y los sombreros amarillos del Tibet no le impresionaron mucho. Chen estaba a punto de salir de Sikkim, donde muchos refugiados tibetanos huían de los comunistas chinos, cuando escuchó al maravilloso "mago", Norbu Lampas.

Se encontró con este austero monje y dejó a los sombreros amarillos que solo hacían girar cilindros con oraciones y adorar al Dalai Lama, con desdén, se convirtió en un estudiante (*trappa*), bajo el mando de su profesor (*gelog*) y entró en el monasterio (*gompa*).

"Mi lama me enseñó el camino *Dugpah* – El camino de los sombreros rojos. Hoy demuestro el camino de la verdad mediante la acción".

Así, en 1961, después de haber sido aceptado como estudiante, Chen se colocó inmediatamente en una cueva donde permaneció durante nueve meses. "Esto fue mi enseñanza de la meditación. Me pasaban la comida por una ventana", recuerda Chen. "A veces pensaba que me volvería loco, pero en defensa yo aprendí a meditar – y perdí 40 libras de peso".

Después de tres años y medio en la *gompa*, estaba listo para realizar las pruebas para alcanzar el estado *gelong*, y ganar el título y la veneración de un lama.

"Para demostrar que habíamos aprendido a controlar nuestro cuerpo con nuestra mente tuvimos que pasar tres sencillas pruebas. Tuvimos que pasar un punzón o aguja a través de nuestras manos sin experimentar dolor o sangrado. Tuvimos que mantener brasas en cada mano, pero sin mostrar signos de quemaduras; y finalmente, tuvimos que cortar una arteria de la muñeca, sangrar momentáneamente en un recipiente, y luego con la fuerza de nuestra voluntad detener la hemorragia – o morir".

Chen dice, "no tuve ningún problema y pasé las pruebas con facilidad".

Estos logros, afirma Chen, no son trucos, es el control de la mente sobre el cuerpo, que se ha demostrado en innumerables ocasiones por diversos profesionales de todo el mundo, así como por los monjes tibetanos. "La gran diferencia entre los demás y los maestros del Tíbet está en saber lo que está pasando. Los tibeta



Los registros médicos verificaron que los trastornos cardíacos y renales críticos de Walt Snyder se curaron después de solo dos sesiones de sanación con el lama Chen en Houston.

nos entienden la ley, han avanzado más allá de la etapa de los trucos hipnóticos".

En 1965 estaba de vuelta en los Estados Unidos para practicar la curación en Houston, Texas. Norbu Chen no dio clases de curación. Su práctica se llevó a cabo bajo los auspicios de su iglesia y fundación, *Fundación Chakpori Ling* – que le impidió dar cualquier enseñanza en ese momento, pero planteó preparar clases para los estudiantes que mostrara una aptitud particular y desarrollar otros gelongs. El consejo de administración de la Fundación chakpori Ling, que lleva el nombre de la escuela de medicina de Lhasa, es impresionante. Los hombres de ese lugar han observado notables capacidades de Chen durante varios años. Incluidos C.V. Word, Jr., presidente de la Bolsa de Valores de los Estados Unidos y de la compañía petrolera McCullouck; Doris Duke, una de las mujeres más ricas del mundo y estudiante con conocimientos de las filosofías orientales; Harry Saltzman, famoso director de cine y productor de James Bond, y Tom Slick, Jr., hijo del fallecido Tomo Slick, fundador de Slick Airways, del Instituto de Investigación del Sudeste y de la Fundación de Ciencias de la Mente.

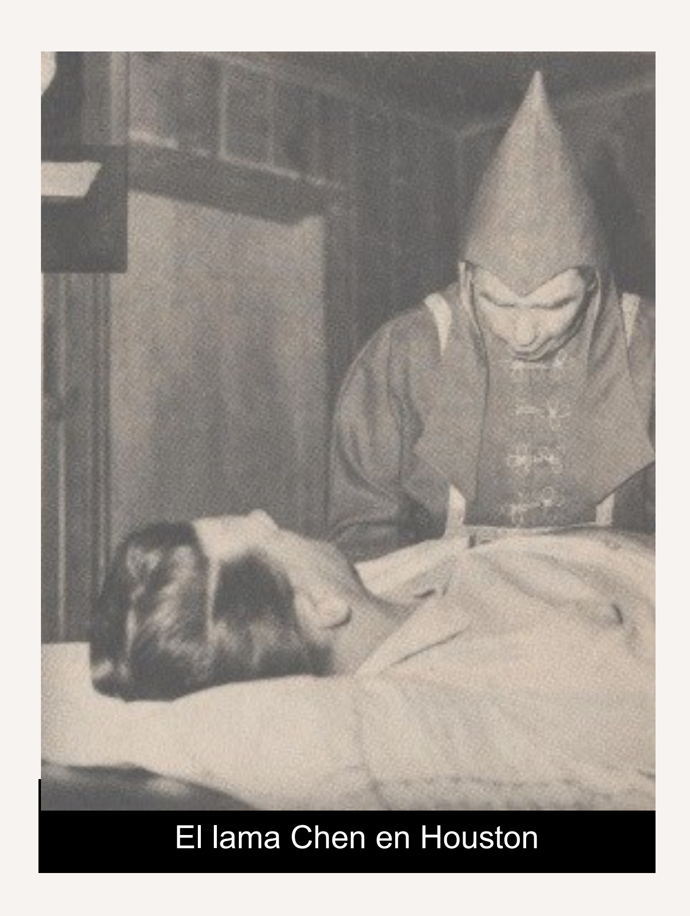
La fundación de Chen es una organización de investigación exenta de impuestos y estableció el primer monasterio tibetano en los Estados Unidos dedicado a la curación de los enfermos. Norbu Chen no practicó la medicina, sino una religión budista activa que le permitía curar a los enfermos “a través de técnicas que son perfectamente naturales, pero prácticamente desconocidas para el mundo occidental”.

Durante dos años, Chen realizó unas 20 curaciones en cada semana. El núcleo del ritual y ritos puede llevar a pagar un peaje alto. Él mismo dijo que “podría quemarme en unos tres años más a este ritmo. Gran parte de mi propia energía vital se utiliza en el trabajo con otros.”

Trabajaba en una habitación con paneles de pino que contenía una tabla de “operaciones” y un santuario. Llevaba un traje negro de trabajo la mayor parte del tiempo, pero de vez en cuando se ponía la túnica roja y un sombrero alto de copa tibetano. Cuando un paciente se le hacía entrar en la capilla, Chen primero caminaba alrededor de la mesa de operaciones y luego daba unas zancadas hacia su santuario. En una pequeña mesa que tiene lámparas de grasa y parafernalia tradicional sagrada del monje tibetano. Esto incluía una trompeta de 400 años, hecha con un fémur y un tambor hecho de un cráneo.

Bebía de un vaso sagrado y, de manera tibetana, comenzaba a cantar el “om”. Estos cantos están diseñados para magnificar la energía curativa que se transfiere de su cuerpo al de los pacientes.

“Yo llamo a esto la acumulación de las energías “lanzadas” y cuando se entrega la energía al paciente, digo que estoy haciendo un “golpeo”, explicó.



El lama Chen en Houston

Después de haber completado los cantos, Chen daba vueltas a la mesa en la que estaba su paciente, colocando su mano en el cuerpo del afectado y exhalando con fuerza. Muchos pacientes dijeron sentir una repentina sensación de bienestar después de ser “golpeado” por esta inexplicable energía invisible.

“Por lo general, puedo decir si doy un buen golpe a una dolencia”, comentó Chen. “A veces solo se puede efectuar una curación parcial, o incluso ninguna cura en absoluto, pero a menudo lo que puedo decir por la sensación de lo que he hecho, que un segundo golpe a los 21 días suele ser eficaz”.

Chen pedía a los pacientes que volvieran varias veces para golpes adicionales y, finalmente, para efectuar la cura notable. También ha efectuado curaciones asombrosas de mejoras generales o con éxitos individuales.

Este lama americano no socializa con sus pacientes y muchos visitantes se quejaban de su arrogancia.

A esta acusación respondió: “No me gusta involucrarme emocionalmente con las personas que quieren la curación; es más eficaz si sé poco personalmente de ellos.” No se disculpó si fue mal interpretado. “No soy responsable de los sentimientos de las otras personas, así son”, espetó.

Chen trabajó con ricos y pobres por igual. Ha tratado a ricos y famosos, también a muchos mexicanos pobres que viven en Texas o al otro lado de la frontera y que acampaban en los terrenos de su monasterio con la esperanza de que les ayudase.

A pesar de que ha trabajado con muchas personas sin ver sus informes médicos, prefiere que sus pacientes vengan con los informes médicos bien documentados. “Trato de documentarme en cada caso y ahora tengo cerca de 1000 casos sólidos en el archivo, y puedo ver que he tenido una tasa del 70% de mejoras. Esto es característico de un gelong, y lo más gratificante es que la mayoría de los casos que vinieron a mí estaban graves o en estado crítico”.

Uno de los casos más sorprendentes de Chen es el de Walt Snyder, de Illinois. Snyder pasó más de tres años en los hospitales de veteranos donde los médicos le dijeron que necesitaba una operación de “by-pass” para seguir viviendo. Llegó a Houston para ser operado por el Dr. Michael E. DeBakey, doctor de renombre en operaciones a corazón abierto. Cuando el Dr. Debakey visitó a Snyder, una semana antes de operación programada, estuvo de acuerdo en hacer una “resección total”. Él le dijo al paciente asustado que no se preocupara.”

Pero Snyder se preocupó. Habló con algunos de sus amigos y con su cuñado policía y se sugirió que visitara al inusual médico lama.

Norbu sintió que el caso de Snyder era tan grave que tendría que trabajar en un solo lado de su cuerpo.



El cirujano Dr. E. Stanton Maxey verificó las capacidades curativas de Chen en Florida

“Me imaginé dar un golpe en el lado derecho y otro en el lado izquierda, 21 días más tarde, pero hubiera sido una equivocación; el primer golpe se fijó en su corazón, por lo que en su segunda visita trabajé en sus riñones”, dijo Norbu.

Snyder al instante se sintió mucho mejor, así que detuvo su medicación. Al día siguiente tuvo un electrocardiograma y el técnico pensó que la máquina estaba rota, ya que el corazón del paciente aparecía normal. Dos especialistas fueron llamados pero no había nada malo en el corazón de Snyder.

El Dr. DeBakey no operó. Snyder estaba sano y fuerte, y trabajó a tiempo completo por primera vez después de muchos años.

“Yo podría haber hecho un trabajo demasiado bueno”, ríe Norbu. “Se está poniendo más gordo que un cerdo.”

La atractiva azafata Dee Jay Kimball visitó a Chen por el Dr. Karl Parker, uno de los quiroprácticos más respetados del sureste. El día antes de que la Srta. Kimball fuera a una histerectomía completa, debido a una hemorragia severa y a una infección de útero, Chen aplicó su técnica de curación.

“Yo sabía que en el instante que la golpeé, sabía que había conseguido un buen golpe en ella”, dijo más tarde.

La mujer de 25 años dijo: “Yo estaba muy enferma y desesperada. Desde luego, no quería la cirugía, pero los médicos dijeron que podría morir si no me quitaban la infección. Ahora gracias a Norbu Chen, soy una mujer normal y saludable con ganas de tener hijos”.



La atractiva azafata Dee Jay Kimball, acreditó que Norbu Chen, detectó sus hemorragias uterinas severas de las que fue tratada y la histerectomía planeada no fue necesaria

Tales casos bien diagnosticados, casos claros, hacen que sea difícil disputar la eficacia de las curaciones de Chen. Sin embargo, a diferencia de muchos otros que reclaman la capacidad de curar, Chen ha aceptado someterse a extensas pruebas de laboratorio controlados.

Chen ya ha sido objeto de una serie de pruebas bajo los auspicios de la Fundación Ciencia de la Mente, durante un año, encabezados por Tom Slick, Jr., y el Dr. J.W. Hahn, señalado microbiólogo. Se utilizaron las instalaciones de la Universidad Trinity de San Antonio, Texas. Y una persona escépticas, Dr. Howell D. Cobb; prepararon los ratones experimentales para el sanado poco ortodoxo.

“No puedo hacer una declaración definitiva en este momento”, dice Cobb con la típica reticencia científica, pero los resultados fueron sorprendentes y ciertamente deben hacerse más pruebas”.

Chen, evidentemente, era capaz de efectuar curaciones en los ratones de laboratorio con tumores cancerosos. También afectó a los cultivos de tejidos de diversas algas durante las pruebas controladas. Más pruebas estuvieron programadas para ese año.

Una de las figuras clave responsables de la meteórica carrera de Chen en los círculos científicos fue el astronauta Edgar D. Mitchell. Mitchell llegó a ser paciente de Chen después de presenciar una sanación, junto con otros dos médicos calificados, el Dr. Parker y el Dr.E. Stanton Maxey, cirujano de Florida. La paciente fue Anita Rettig, cuya infección en el riñón había sido diagnosticado.



Edgar D. Mitchell

“Su estado era tal que cualquier mejoría sería una evidencia de la capacidad de Chen”, dijo Mitchell. El astronauta quería también probar las capacidades de Chen para diagnosticar, así que no le dijo nada de su dolencia. “Fue una prueba única”, añadió Mitchell. “Íbamos para verificar su diagnóstico mediante la comparación con las dadas en el quirófano y el médico”.

“No estoy seguro de cómo los demás diagnosticarán”, dijo Chen, “pero el Dr. Parker (quiropráctico) fue el que estuvo más cerca de mi opinión. Sufría de pielonefritis, una inflamación del riñón. Me di cuenta de esta infección y su artritis en la columna, causada por el desequilibro, tanto vital como con su sistema hormonal.”

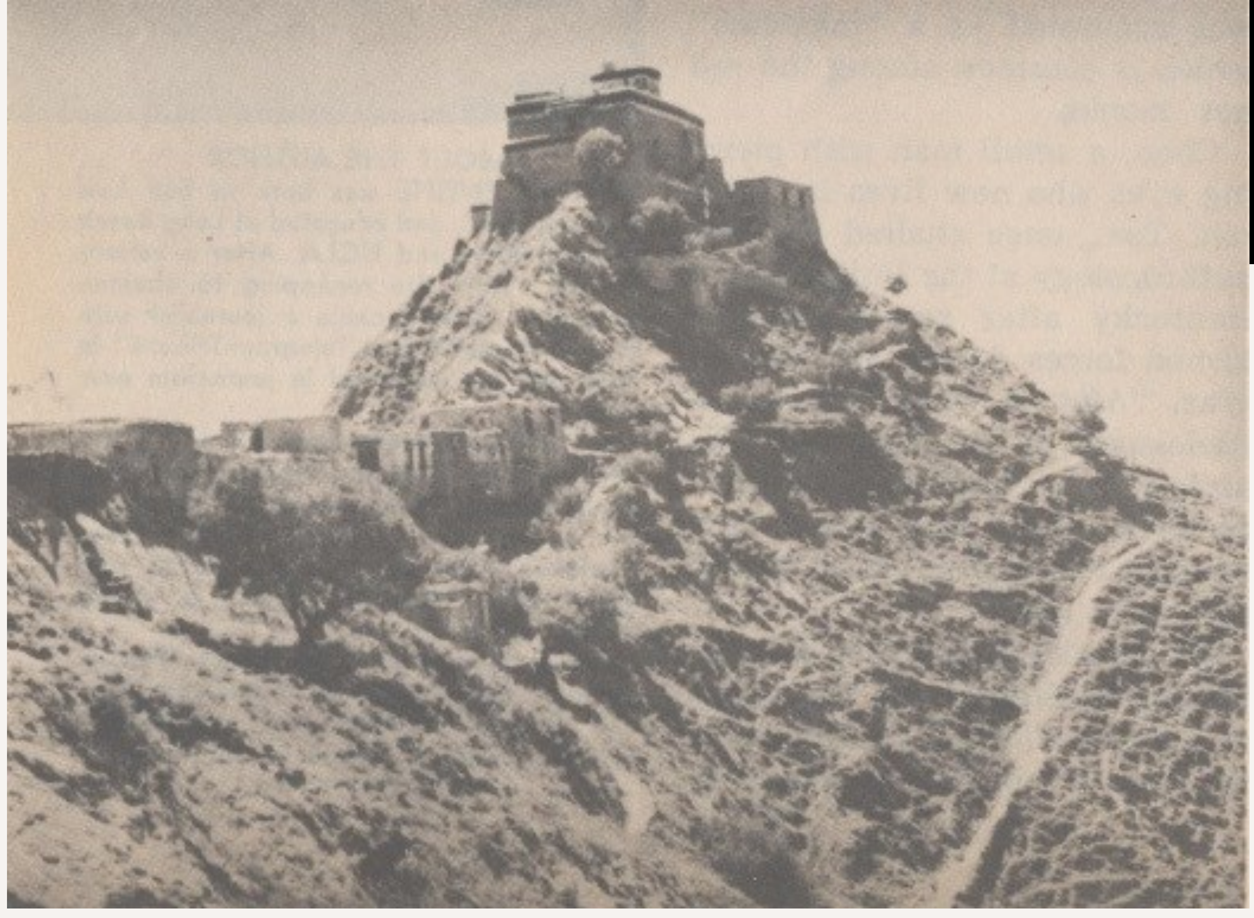
Parker y Maxey admitieron que Chen se había concentrado en la dolencia, pero por supuesto, no podían estar seguros de que era correcta la causa del desequilibrio. “Me di cuenta de que el paciente tenía un dolor extremo cuando le tocaba durante mi examen”, dijo Parker. “Así que cuando Chen apretó las manos con fuerza contra su cuerpo durante el tratamiento, me sorprendió que ella no mostrara ningún sigo de dolor”.

En cuestión de días, la Sra. Rettig no mostró signos de enfermedad

* * *

Sí, hay dolencias que Norbu Chen no ha sido capaz de curar. Él es franco y honesto acerca de esto. “A pesar de que soy consciente de la ley y sé lo que hace, hay razones dentro de cada humano que afectan al cuerpo y que están más allá de mi conocimiento”.

Fate Magazine—1974



Centro Médico Chakpori-Ling, templo tibetano creado por Norbu Chen

Archivos Hamilton en color — Parte 3 — 1936

Sesión del 8 de junio de 1936

El grupo de asistentes completo, con Jack MacDonald incluido.

8:30 p.m. en el Círculo. Evan y Jack MacDonald están fuera de la sesión, según las instrucciones acordadas anteriormente.

8:30 p.m. Ewan y Jack MacDonald entran. Ewan en trance. Dawn describe una luz sobre la cabeza de Ewan, como la lámpara de un minero.

Ewan: "El hombre grande está aquí" (en referencia a Wither). Isabella en trance.

Imperator/Isabella: "Yo he venido a decir que se me conoce como Imperator. Lo que se ha dicho a ustedes de los tiempos antiguos se manifiesta en esta habitación esta noche, se les prometió grandes cosas y serán entregadas en su totalidad a ustedes, y los que han caminado sobre la tierra en carne, estos se darán a conocer a ustedes.

(Campanillas suenan ahora)

No hay más profecía. El futuro es el presente"

"Gran poder te doy, poder de él, no de mí mismo. Lo que muchos han hablado se cumplirá, la paz de hoy, abundante, buscada, calmada, edificante. Todo el encanto de la tranquilidad que te doy, y todas las alegrías de las primeras visiones."

9:10 p.m. **Ewan**: "Hubo un gran malestar cuando llegó Imperator, pero todo está tranquilo ahora, tus médiums están en buenas condiciones. ¿Tienes las instrucciones?"

Bruce Chown: "Tres campanadas para abrir las cámaras".

Ewan: "Vamos todos a mantener la calma".

9:15 p.m. Canto.

9:35 p.m. Canto para Katie.

Ewan: "Si quiere echar un vistazo a Dawn, hazlo ahora".

Bruce Chown: "Dawn está en el gabinete, una mano a cada lado." Pasa su mano sobre el rostro, boca y pelo.

Dawn: "Será mejor que den la señal cuando llegue el momento".

10:00 p.m. **Ewan**: "No puedo dar la señal, hago todo lo que puedo".

Dawn: "¡Debes hacerlo!"

John/Ewan: "Este es John King al habla, un capitán de barco de Su Majestad, un comandante de la isla de Jamaica, en el nombre del Rey Carlos".

Katie/Mercedes: "Mándale que tome esta foto si es buena".

John/Ewan: "Voy a dar al timbre y luego la señal, en nombre del Rey. ¡Deje sonar la campana en nombre del Rey!

No pasa nada.

Dawn: "¡Deles instrucciones ahora, rápidamente, antes de que usted vaya demasiado lejos!"

Katie/Mercedes: "Estoy aquí, él dirá, 1-2-3- ¡fuego! No puedo retener a Mercedes mucho más".

Ewan: "Uno – Dos – Tres- ¡Fuego! (bajo gran estrés).

Bruce Chown lanza dos destellos.

Ewan: “No puedo hacer nada más esta noche, creo que tienes una buena”.

10:20 p.m. “Canten suavemente un verso y luego vayan. Buenas noches, Katie”.

Katie/Mercedes: “Adiós, Dawn, espero que hayas hecho bien tu trabajo, has oído lo que mi padre dijo, tienes una buena foto, es bueno tener a mi padre aquí, buenas noches”.

Imperator/Isabella: “Vengo de nuevo para contarte de lo que he hablado. No hay cámara capaz de conseguir todo lo que había allí… un gran conglomerado de personas. Pero hay una figura dominante. No sé si se registraron las nebulosas, pero el resto está.

Ahora acaben.

Fotografías captadas durante esta sesión, Dawn está en el centro y una masa de ectoplasma cuelga en la pared del gabinete. En esta fecha el Dr. Hamilton llevaba muerto un año.





Taller: Ouija

Tablero de Ouija:

Cuando alguien se plantea empezar una investigación con la tabla parlante, o Ouija aparece el problema de ¿cómo adquirir una? Se puede comprar pero casi todas las de precio razonable son de cartón, esto les da una durabilidad limitada, otras de madera suelen ser caras y a veces no se sabe cuántas veces será utilizada, si se utiliza pocas veces tal vez la inversión económica no merezca la pena. Uno puede preferir fabricarla, pero a veces no es fácil ya que hay que tener cierta destreza para crearla. Ahora vamos a crear una bonita tabla con materiales fáciles, baratos y será una tabla duradera, visualmente buena, que se puede utilizar muchas veces.



Tabla de madera final 60x60 cm



Materiales:

-Una tabla fina de 60x60 cm.
-Cola blanca de madera.
-Letras y números (plástico o madera)
-Anillo de madera para cortinas.

Tiempo necesario:

Preparación: 5 minutos.
Realizar: 2 horas. (con el secado de la cola)
Recoger: 5 minutos.

Procedimiento:

Hay que conseguir un tablero de madera o de conglomerado que sea fino para que no pese mucho, no importa el color. Se puede conseguir en alguna carpintería o cortarlo uno mismo sacándolo de algún mueble viejo grande, de la parte de atrás, por ejemplo, que suelen ser planchas grandes. El mejor tamaño es de 60 cm x 60 cm, no es ni muy grande ni muy pequeño y las letras se pueden distribuir más o menos bien para que estén bien separadas.



Se pueden utilizar letras de plástico, las de las imagen tenían un pequeño imán detrás que hay que quitar. El paquete no incluía números, pero no son esenciales; lleva todas las letras, el precio en un bazar “chino” de 2,5 euros.



También se pueden utilizar letras y números de maderas como la imagen de arriba; son más recomendables que las de plástico porque se pueden pegar mejor a la madera, no suelen tener colores, son más pequeñas.

Lo primero es limpiar la madera con un trapo húmedo y espera que se seque. Después hay que repartir las letras y números lo más alejados unos de otros, dejando espacio delante para que una anilla de madera de un tamaño 6,5 cm de diámetro pueda situarse delante de la letra y que no haya duda de que es esa la letra elegida por la anilla.





Una vez repartidas las letras y números por el tablero lo más separadas posibles se procederá a pegarlas con cola, una a una sin levantar las otras hasta completarlo todo. Se deja secar un día con algo de peso encima de las letras y con esto ya está terminado. Un tablero bonito y fuerte para aguantar los movimientos de la anilla; además de barato y fácil de reparar en caso de que alguna letra sufra algún desperfecto por los golpes.

Observaciones:

Las letras de plástico pueden llevar un imán detrás, hay que retirarlo, en el tablero no puede haber ningún material metálico. El color de las letras de plástico es difícil de cambiar, se puede utilizar un spray para pintar plásticos, pero aumentaría el precio. Las letras de madera son mejores porque se pueden pintar o dejar de su color natural además de pegarse mejor a la tabla. También es importante no barnizar las tablas porque el barniz cuando se seca se contrae y hace que las tablas se curven dejando de ser planas. El anillo de madera donde poner los dedos se puede cambiar por cualquier otra cosa que no sea de metal.

Taller: Moldes de huellas

Moldes de huellas:

En las sesiones de espiritismo a veces se pueden conseguir huellas plasmadas en objetos, tanto en papel como en masillas. Las masillas utilizadas en el pasado eran pastas de dentistas. En la sesión se ponía la masilla, el espíritu materializado ponía su dedo encima de la masilla impresionando su huella digital. En la actualidad para la gente normal es imposible encontrar esta masilla, incluso cualquier otra masilla. Se podría utilizar masillas de arcilla o plastilina, pero la plastilina no es duradera y se estropea, y la arcilla no es muy buena para visualizar las líneas de los dedos, además de que si se cae al suelo se pude partir y perder la información. Lo que vamos a utilizar es un material resistente a los golpes, da un contraste claro de las líneas de los dáctiles y duradero, masa de goma EVA.

Materiales:

-Sobre de masilla de goma EVA.
-Papel .
-Cuchillo
-Papel
-Estuche de tinta

Tiempo necesario:

Preparación: 3 minutos.
Realizar: 24 horas.(con el secado de la masa)
Recoger: 5 minutos.

Procedimiento:

Hay que comprar un sobre de esta masilla que suelen vender en tiendas de “chinos” o en papelerías, (al igual que las letras de la ouija). El color debe ser uno que de un buen contraste para ver las líneas, buenos colores pueden ser el rojo, verde claro, azul (habría que probar)



El sobre anterior cuesta 1,5 euros y es una marca buena. Se saca un poco de la masilla, que es muy suave y maleable.



Y con un cuchillo o paleta se le da forma redonda y aplastada, teniendo cuidado de no marcarla con nuestras huellas.



Hecho lo anterior la masilla sobrante se cierra herméticamente en su bolsa para evitar que se seque y los fragmentos preparados se meten en una bolsa o bote hermético para evitar que entre el aire y se seque.

Se puede tener al aire para plasmar una huella una media hora o poco más antes de que empiece a ponerse dura; lo mejor es sacar las muestras en el momento que los espíritus avisen que están dispuestos a plasmar las huellas, o incluso mejor, si ellos fuera capaces de plasmar las huellas en la masilla sin sacar del bote o de la bolsa hermética, podría durar estas preparaciones todo el tiempo que fuera necesario, semanas o mesas. Después de las huellas plasmadas hay que tener cuidado de que no quede pegada la masilla a la superficie, para eso lo mejor es poner un plástico fino de cocina, y no forzar a quitar la muestra con la huella hasta que no se haya secado lo suficiente, es decir, hasta que hayan pasados 5 ó 6 horas, aunque lo ideal sería esperar 24 horas.



Una vez secada la masilla 24 horas ya se puede manipular de manera natural para observar de cerca las huellas sin miedo a ser borradas o que haya rotura del molde.

Observaciones:

El molde toma textura de goma EVA, aunque es difícil que se rompa, siempre es bueno no acercarla a objetos muy calientes o fuego, es decir, hay que tratar la muestra con la protección que se trataría una manualidad de goma EVA. Las huellas dactilares se ven perfectamente incluso se puede pasar el dedo por encima y sentir los surcos sin miedo a ser borrados y puede ser guardada de manera permanente.

Otra opción es utilizar un estuche de tinta para poner sellos, donde el espíritu pondría su dedo y lo plasmaría en un papel. En este caso lo que tendríamos es una huella en 2 dimensiones y con la masilla anterior lo que tenemos es un molde en 3 dimensiones.





Inicio de Sunkara

Bruce Charteris Adams de Currabulula, Nueva Gales del Sur, Australia; nació el 9 de enero de 1875, Richlands, Tarolga, fue mi abuelo materno, la segunda generación colonial de Escocia, tuvo un número de niños, era un granjero y tuvo un gran rebaño de ovejas; se casó con Emma Wright que nació en 1876.



Recuerdo que mi abuelo tenía de mascota, un canguro que le seguía por el jardín. Un día, un grupo de caballos pasó en estampida por encima del perro pastor que tenía una camada de perritos, fueron colocados en la bolsa del canguro que los alimentó.

Los hijos de mi abuelo y también su hija Anne fueron a la guerra, mi madre, Allison se quedó para dirigir la propiedad de los abuelos.

Mi padre Arthur George Lowndes, de Balmain, Sydney no regresó de China hasta que tuve cinco años. Él fue el primero de origen europeo como representante de la UNRA en entrar en la China comunista después de la 2ª Guerra Mundial, después de haber servido en combate mano a mano contra los ejércitos invasores japoneses en Nueva Guinea y más tarde como comandante de tanque aliado en los desiertos de Oriente Medio, liberó a los prisioneros de guerra australianos de Singapur, China.

Mi abuelo me crio en la granja; a los cinco años me dio un rifle del calibre 22; mi trabajo era llevar a casa un conejo para cenar, sin conejo, no había cena.

Las primeras palabras de mi padre hacia mí fueron: “Sal de la cama de mi esposa y llámame señor”.

Mi abuelo medía unos 4 pies de alto (1,98 metros), un hombre gigante, me dejó su anillo de boda, estaba apretado en su dedo, si lo ponía en mi pulgar se caía.

Le recuerdo que estaba de cuclillas en el baño cuando de repente saltó dando gritos, no se había dado cuenta que debajo había un nido de hormigas toro, llevaba calzoncillos largos de lana y saltaba y saltaba.

Ya jubilado se dio un golpe con la hoja del hacha en su espinilla izquierda; hoy a los 75 años todavía recuerdo el olor a pomada y los vendajes, nunca llegó a curarse. Se quedó en nuestra casa hasta que mamá lo echó por enseñarme tonterías. Cuando lo enterraron, los hijos no tenían dinero para poner una lápida encima. Recuerdo que mi madre y yo cubrimos su tumba con piedras porque los perros la estaban escavando.

Como Gran Maestro de la Logia Masónica de Nueva Gales del Sur (de puertas para adentro) era un espiritualista no declarado.

A principios de los años 70 conseguí un doctorado en metafísica, enseñé a los doctores del Hospital de los Ángeles cómo meditar y ver formas, símbolos, patrones y colores.

Una señora que asistía, llamada Phyllis Disney me animó a asistir a una sesión con un médium visitante en Hollywood, la reunión era en el Hotel Continental Hyatt, en California, en el piso Mezzanie; había unas 400 personas.

El Rev. Keith Rhinehart tenía los ojos tapados y estaba demostrando la psicometría con tarjetas, la multitud estaba hechizada. Nacido como escéptico, me senté en la parte trasera, cada uno entregaba una tarjeta pequeña; en la mía escribí "Dame una evidencia", no la firmé, la dejé caer en el recipiente de plástico transparente que pasó a lo largo de las filas.

El recipiente fue llevado al médium que se puso en el pódium, de pie, con el atril en frente.

Colocaba su mano en el contenedor, el Dr. Robert John Kensington, del Spirit World había tomado el control de Rhinheart, y llamaba por el nombre y daba el mensaje de cada tarjeta.

Cerca de mi asiento había varios duros combatientes del Vietnam recientemente llegados, fueron llamados por su nombres, uno a uno y a cada uno se les dio un mensaje de sus compañeros caídos en la guerra, destrozados se derrumbaron en lágrimas, las emociones y las evidencias fueron abrumadoras.

El espíritu Control explicó que los controles y los guías del mundo espiritual tenían a una multitud de almas retenidas esperando comunicarse hasta que fueran llamadas.

Luego se llamó a Bruce, y pidieron que se levantara, un Bruce se puso en pie y le dijeron que se sentara, el Control volvió a llamar a Bruce para que se levantar, se empezó a poner nervioso y dijo: "¡Si vienes a una reunión como ésta, Nombre!" Tenemos a un Bruce llamado Bruce, por favor, ponte de pie. Finalmente me puse de pie y el abuelo dio pruebas que me redujeron a lágrimas.


B. C. Adams (abuelo de Sunkara)

Mi nombre dado era Kim, después de Kipling, más tarde cambió a Kimberley. Iba a ser bautizado como Kimberley Bruce, lo cambiaron en el último momento y me llamaron Bruce, por el abuelo, Bruce Kimberley. Aún no respondo a Bruce.

Tengo un primo con el mismo nombre. Yo soy Kim. Más tarde en esa noche, se celebró una sesión más pequeña y me senté en primera fila. El Conde St. Germain controló al médium, estaba tocando el piano en el pódium, una sustancia como la savia de árbol amarilla comenzó a sudar de su frente, cayendo en la tapa del piano y solidificándose, convirtiéndose en una hermosa piedra de múltiples piedras.

Me preguntó el Conde, "¿Qué te gustaría hacer aquí con lo que te gusta?"

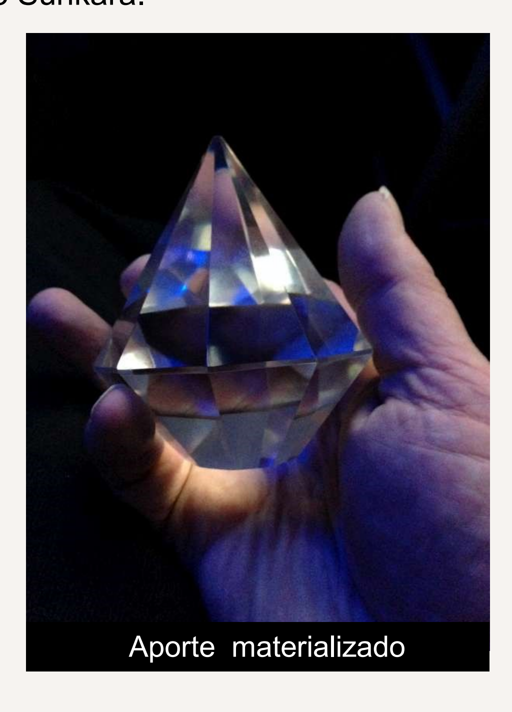
Me entregó la piedra, dijo que era una Piedra de la Mente Atlante, y que contenía las Bibliotecas de Alejandría y de la Atlántida programadas en ella.

Más tarde, el Maestro Jesús entristeció a Keith Rhinehart, antes de nuestros sorprendidos ojos llorosos, Rhinehart en trance con la palma de su mano hacia arriba, tenía heridas abiertas en el centro de las palmas y la sangre empezó a fluir arrojando piedras, gemas rojas de múltiples formas sobre la alfombra, mientras la sangre continuaba fluyendo por sus dedos alargados; una herida también apareció en la frente del médium, en el centro del tercer ojo, y la sangre fluyó.

Muchos años más tarde, en una sesión en Seattle, Washington, en la capilla de la iglesia (AF) me llamaron para que fuera a la parte delantera del gabinete, Rhinheart se sentó atado a su silla detrás de la cortina o tela del gabinete, su boca fue tapada con esparadrapo; una mano apareció a una altura de un pie por encima de su cabeza y con voz profunda me preguntó mi nombre, inmediatamente respondí Sunkara, nunca había oído o leído este nombre antes.

La mano entonces colocó una gran piedra de blanco cristal en la mía y desapareció en el gabinete.

Bruce Kimberley Lowndes también conocido como Sunkara.



Aporte materializado

Menciones



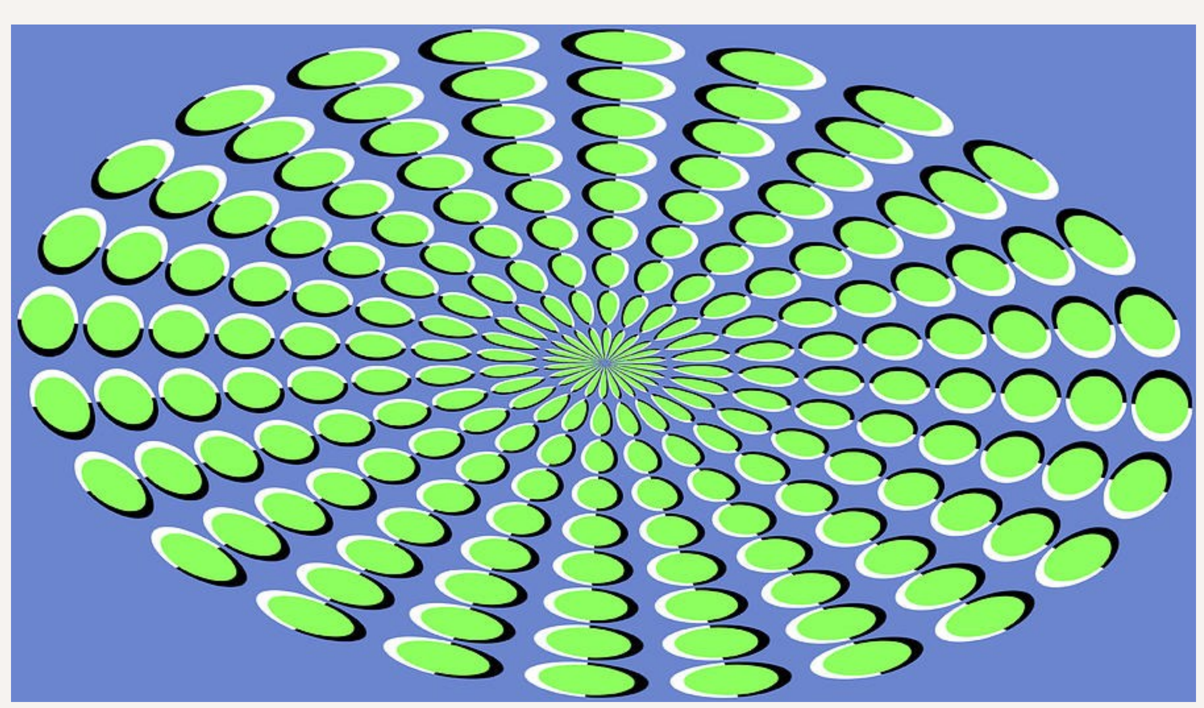
Textos del pasado

Durante este verano se ha publicado recortes de periódicos cercanos a 1880. Estas publicaciones han sido puestas en abierto hace pocas semanas después de mandar las peticiones a Google. Son recortes donde darán una visión más exacta del mundo de la mediumnidad en su época más famosa; fantásticos relatos cortos sobre los sucesos más resaltables de los médiums de entonces; materializaciones, telepatía, poltergeist, curaciones, etc. Puede seguir las publicaciones por FaceBook, VK o visitar la página, ir al Índice General, y están el la sección de PDF. Durante algún tiempo más se van a seguir publicado estos textos.



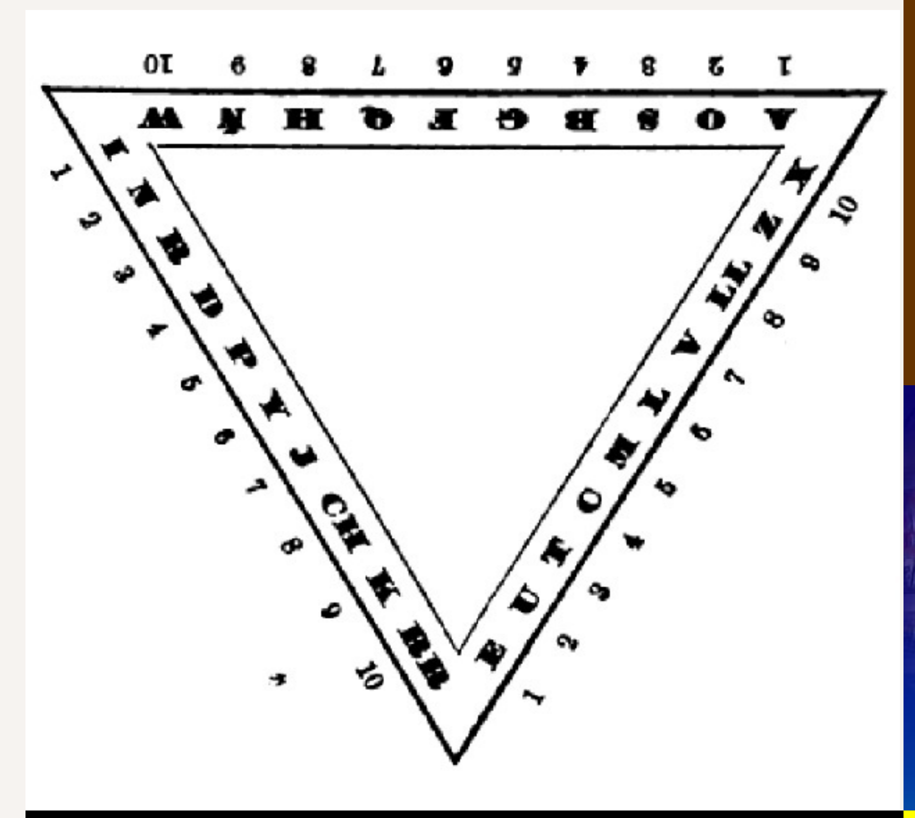
Entretenimiento

Ilusiones ópticas



Triángulo de letras

En las sesiones de espiritismo de las mesas parlantes, las mesas van indicando letra a letra mediante golpes para formar palabras y frases. El procedimiento se mejoró mediante el triángulo. Cada lateral del triángulo se corresponde con una pata de la mesa. Así si la línea horizontal del triángulo se corresponde con una pata y esa pata da 6 golpes y para, entonces la letra elegida es la F. Es un proceso más rápido que ir diciendo el alfabeto y que la mesa elija la letra con un golpe en ese momento.



Triángulo de letras para las sesiones de mesas

Póngase en contacto con nosotros

cienciaspsiquicas@gmail.com

Consulte nuestra web:

www.survivalafterdeath.blogspot.com

www.thehamiltonfiles.blogspot.com

También en:

www.facebook.com/survivalafterdeath

www.vk.com/survivalafterdeath



Walter D. Falk

www.thehamiltonfiles.blogspot.com



Sri Sunkara Sankacharya

www.hispirit.org.au

Anexo al Diario

Los Archivos Hamilton: INTRODUCCIÓN

Nota: Me ha llamado la atención que Internet Explorer y Firefox (el navegador que uso) actúan de forma diferente sobre los enlaces.

Internet Explorer vuelve al principio del archivo, siendo laboriosa la vuelta al punto donde estaba la imagen que queríamos ver.

Firefox se queda en el punto exacto donde le dimos para ver la imagen.

Para Descargar Firefox:

Vaya a www.Firefox.com

Este enlace le proporcionará la descarga de Mozilla Firefox y tendrá la oportunidad de descargar Firefox 3.6 ó 4.0. Así el problema inmediatamente será solucionado y tendrá un buen navegador, sin tener en cuenta los problemas de virus que tenga su ordenador.

Tanto Safari como el navegador Opera, maneja las imágenes como Firefox, y ambos trabajan bien con los archivos.

Si usted quiere utilizar el navegador Safari u Opera, sus páginas web les proporcionarán un acceso fácil para su descarga.

……………………………………………

Si usted tiene alguna pregunta o comentario puede ponerse en contacto conmigo vía correo electrónico en:

w.david.falcon@gmail.com
walter_falk@hotmail.com

(Walter falleció falleció en noviembre del 2016, así que no recibirá contacto a través de los email)

También la siguiente nota:

Esta página de “Introducción” es reconstruida.

Habrá cambios como añadidos de más información sobre mi trabajo y sobre los archivos de Hamilton, que tarde o temprano iré añadiendo, como usted podrá ir comprobando de vez en cuando.

………………………………………..

También he presentado ocho vídeos sobre el material de Hamilton en YouTube.

Para tener acceso a estos, usted podrá encontrarlos en www.youtube.com

Cuando esté en YouTube, podrá escribir en la línea de búsqueda “T. G. Hamilton”. Esto debe ser suficiente para que aparezcan en la pantalla.

Mis videos están subidos por Falcon1296

……………………………………………..

Este proyecto no habría sido posible sin la generosa ayuda de la Universidad de Manitoba, y gracias especialmente a la Doctora Shelley Sweeney además de la Colección Especial de Archivos de la Biblioteca de Elizabeth Dafoe. El apoyo ha sido imprescindible para escanear las fotografías originales de Hamilton empleadas en el presente proyecto y los vídeos YouTube que era el principal proyecto.

Estas fotografías originales escaneadas están disponibles para ver en línea en la siguiente página:

www.umanitoba.ca/libraries/archives/hamilton.shtml

……………………………………………

El programa para el diseño de la Web fue creado para que la longitud máxima fuera de 65.536 caracteres. Eso es aproximadamente

55 páginas en WordPerfect. Entonces, a lo largo de cada año nos da unas 50 secciones. Es por esto que hay aproximadamente 92 archivos.

El número grande de archivos es la razón de la organización del índice de la página en forma de tabla viéndose todas las secciones.

Para encontrar cualquier sección solamente tiene que pulsar en el índice de la página. Una vez en la sección podrá ir a [Anterior] o [Siguiente], es decir a la página de antes, la de después o al inicio [Inicio].

……………………………….

Nota: La sección de debajo se refiere a las imágenes y archivos procesados de texto almacenados en dos discos de DVD y que no pueden ser encontrados en Internet.

Estas notas de Hamilton han sido transcritas de 5000 originales y tanto las imágenes como los archivos han estado almacenados en 19 cajas en la biblioteca Elizabeth Dafore, en la Special Collections de la Universidad de Manitoba.

La cámara digital Canon tiene una resolución de 5.1 megapixel.

Hay muchas cartas en archivos originales y las imágenes no están añadidas directamente para una mejor lectura. Hay mucha información sobre las actividades de Hamilton, no relacionadas con las sesiones de espiritismo. Toda esta información está fácilmente disponible en las imágenes originales.

Las imágenes están disponibles en dos discos de DVD en la Universidad de Manitoba y también los tengo yo. Habrá gastos de honorarios para hacer las copias y también para cubrir los gastos de envío de las copias de mis discos.

Estas imágenes contienen toda la información de los textos de Hamilton anotados durante los quince años que duraron sus experimentos, así como las fotografías que los Hamilton incluyeron en los textos.

Comencé a fotografiar los apuntes el 17 de marzo del 2004 y terminé el 14 de abril del 2004. Hay muchas páginas de escritura automática entre las cajas 11 y 15 que no fotografié. Aquellas páginas que tienen anotaciones y estaban descifradas son las que realmente fotografié.

De estas imágenes transcribí el material de texto al programa de procesamiento de textos WordPerfect. Entonces también los pasé a MicroSolf Word y a formato .pdf (que puede ser leído con Adobe Acrobat)

Primero transcribí los apuntes en el orden que estaban colocados en la Colección Hamilton. Habían sido ordenados por Lillian Hamilton y Margaret Bach (apellido de casada de Margaret Hamilton, hija de Thomas y Lillian Hamilton) cuando fueron donados a la Universidad.

El primer archivo yo lo llamaría “Topics Files”.

Estos incluyen los identificadores de imagen, creados por la cámara con la que tomé las fotografías, de la forma (???/????). Por ejemplo (336/3671) el primer número, 336, es el número de la carpeta y el segundo número, 3671, es el número de imagen. De este modo el texto puede ser relacionado con la imagen para comprobar la exactitud de mi transcripción. Este archivo tiene 6707 páginas. Esto contiene todas las notas de Hamilton, excepto alguna escritura automática que encontré en las cajas 11 y 15, como ya expliqué.

Entonces arreglé los archivos en orden cronológico y llamé a este archivo “Chronological File”. Muchos identificadores de imagen son encontrados en estos archivos. Unos fueron probablemente perdidos. Este archivo tiene 6361 páginas.

Entonces continué suprimiendo secciones duplicadas. En los Topics File de Lillian o Margaret a veces ponía papel de carbón a ciertos apuntes y aparecían dos copias. Cuando todo fue hecho, el archivo que tenía era de 6304 páginas, y llamé lo “Final File”.

Finalmente eliminé el material repetido para hacer los archivos más fáciles de leer y llamé a esto Easy-Read. Éste constaba de 3949 páginas.

Todos estos archivos, cada uno en los tres formatos de WordPerfetct, MicroSolf Word y formato .pdf se pueden encontrar en dos discos de DVD con los archivos de imágenes.

Simplifiqué el archivo Easy-Read quitando los espacios entre las líneas y lo ajusté a 3600 páginas y puse el resultado en Internet, los archivos están fragmentados, la primera pieza es “Historia”, y la última “1957”, y están en las siguientes páginas. Además se ha añadido material posterior a 1957.

Terminé este trabajo a principios del 2011

……………………………………..

Para hacer más fácil las investigaciones y los usos de las imágenes aquí dejo unos consejos.

Para encontrar un asunto específico primero haga una búsqueda en el archivo de procesado de texto en el archivo Easy-Read. Este archivo es más corto, alrededor de 3949 páginas y tiene todos los identificadores de imágenes, repeticiones y duplicados que yo pude identificar.

De este archivo Easy-Read será posible conseguir la fecha del asunto o de la cita.

Entonces vaya al archivo más largo que llamé Chronological File, y utilice la fecha, busque el asunto o la cita allí. Este archivo es mucho más largo e incluye las repeticiones y duplicados, también los identificadores de la imagen.

Una vez que usted tiene el identificador de imagen, usted puede ir a los archivos de imagen y ver las imágenes de las hojas reales, completas que están fotografiadas de las escrituras originales, o escrituras a mano.

…………………………………………

Las imágenes de las sesiones de estos archivos de internet son copias de alta resolución de las originales de la Universidad. A menudo las imágenes son cortadas o simplemente redimensionadas para encajarlas en la pantalla de 800 pixeles o una altura de resolución de 800 pixeles. Entonces la imagen completa siempre cabe en la pantalla.

Para ver la imagen, pulse el texto coloreado [Photo] que es un link. Para quitar la imagen tiene que pulsar en la tecla del volver a la página anterior del navegador y siga leyendo el archivo de texto.

Los archivos de Hamilton transcritos incluyen las repeticiones y duplicados, haciendo un archivo muy largo, de aproximadamente 7.600 páginas en el formato WordPerfect transcrito por mí.

El archivo más corto Easy-Read todavía tiene 3.600 páginas. Esto es aún así un archivo largo.

En cualquier caso, la lectura entera de los archivos de T. G. Hamilton requerirá un gasto de tiempo y esfuerzo.

¡Usted puede estar seguro de toda esta información! Yo he estado allí.

Walter Falk

(*Continuará*)